L É A

B O U T T I E R



Détail de *Chœurs Amers* - 2022



Détail de *l'Humide Image* - 2024

À travers la sculpture, la vidéo et l'écriture j'explore la manière dont l'homme entre en relation avec les formes et les interprète. Je m'intéresse aux traces, aux indices et aux mécanismes de narration : des marques ou des empreintes, mises en relation par l'observateur, peuvent faire émerger un récit, sans que les formes elles-mêmes ne livrent de signification définitive.

Si, dans mon travail, les sculptures prennent parfois la forme de personnages, elles n'ont jamais de voix. La parole et les émotions qui leur sont attribuées relèvent d'une projection humaine. *Cahin-caha* explore cette idée de manière théâtrale : la vidéo montre trois comédiens évoluant sur une sculpture. Leur parole et leurs gestes, issus d'improvisations, se sont construits à partir de leur expérience de l'œuvre, jouant avec la relation entre l'observateur, l'artiste et les formes.

Loin d'être sacralisées, mes pièces sont souvent en contact direct avec le corps. Elles peuvent être tenues par des performeurs ou utilisées comme éléments de jeu dans *How You Move Me*. Les usages qu'elles suggèrent restent multiples et ouverts à l'interprétation ; elles n'ont pas de mode d'emploi. Leur statut est mouvant : tantôt exposées, tantôt performées ou manipulées comme des objets. Les matières demeurent elles aussi ambiguës, révélant rarement leur véritable nature et empruntant parfois l'apparence d'une autre. Le simulacre n'est jamais total et se dévoile aux visiteurs attentifs, interrogeant la fiabilité de nos perceptions.

L'illusion, et le dévoilement de ses mécanismes, traverse également mes projets. Ainsi, le film *Tititru* propose une réflexion sur le rapport du son à l'image en mettant en scène la fabrication de différents leurres sonores. Débutant avec une bruiteuse et se déroulant dans une pénombre cinématographique, ce projet souligne mon attrait pour le septième art ; il infuse mon travail par ses images, ses compositions ou ses sujets. D'autres vidéo, en liant sculpture et cinéma, participe à mes interrogations sur la manière de filmer un objet, de le penser pour l'image, ou de l'utiliser comme vecteur du déplacement de la caméra.

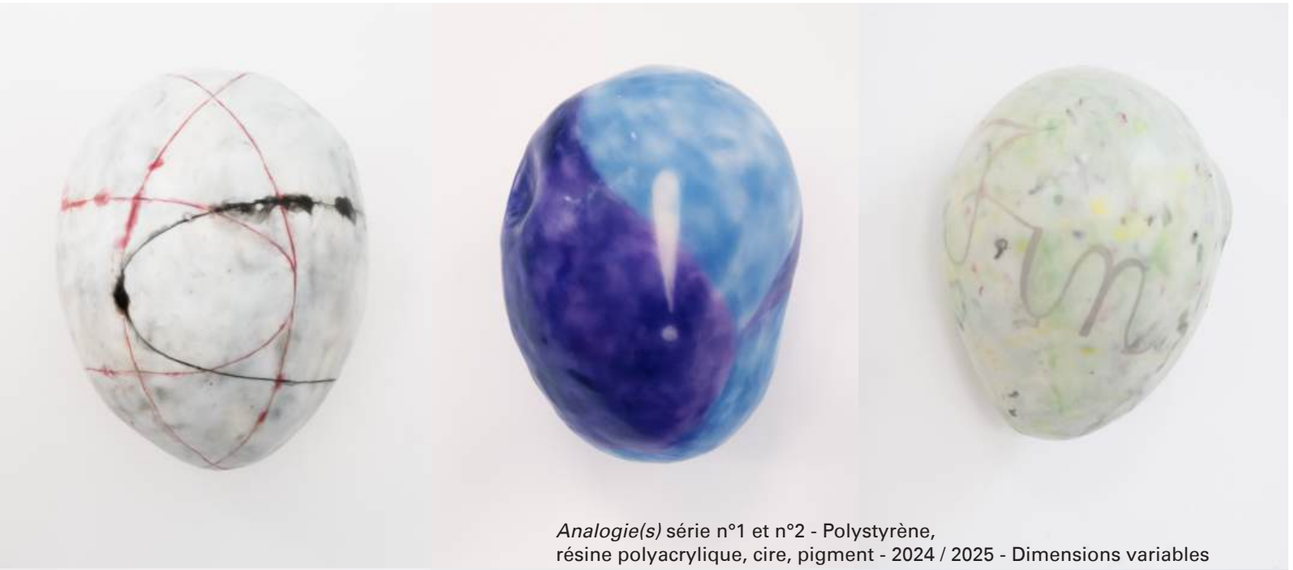
La sculpture est un décor, une actrice, un scénario qui guide la réalisation, un outil pour comprendre et lire le monde. Que ce soit au travers de la vidéo ou de l'installation, le médium sculptural est au cœur de mes recherches. Ainsi, l'exploration de son langage formel accompagne mes réflexions sur la relation de l'Homme aux objets, au temps, sur la construction des récits et la formation de nos réalités subjectives.

Analogie(s)

Ensemble sculptural - 2024/2025

À l'École d'Art de Belfort, à la salle Gilbert Gaillard à Clermont-Ferrand, aux Ateliers Bains d'Huile à Clermont-Ferrand

Analogie(s) est une série de formes ovoïdales proches de la taille d'une tête, recouvertes de peinture encaustique et présentées sur de basses structures métalliques. Traversées de motifs et d'images, elles évoquent des fragments de mémoire à reconstituer. Chaque présentation donne lieu à une nouvelle série, parfois exposées au mur.

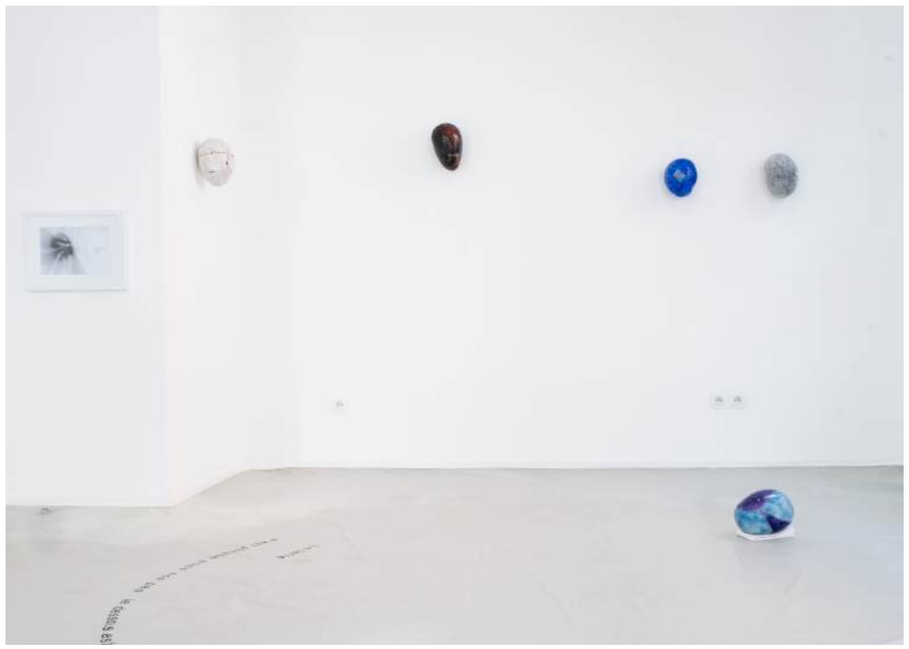


Analogie(s) série n°1 et n°2 - Polystyrène,
résine polyacrylique, cire, pigment - 2024 / 2025 - Dimensions variables





Analogie 5 - Métal, cire, peinture, résine polyacrylique, silicone - 2024/2025



Analogie(s) série n°1 - Polystyrène, résine polyacrylique, cire, pigment - 2024
Exposition au Ateliers Bains d'Huile durant les *Arts en Balade* de Clermont-Ferrand
Dimensions variables



Analogie 7
Métal, cire, peinture, résine polyacrylique, silicone – 2024/2025
140 x 80 x 25 cm

Analogie 6
Métal, cire, peinture, résine polyacrylique, silicone – 2024/2025
370 x 200 x 25 cm



L’Humide Image

Installation sculpturale - 2024

Réalisée dans le cadre de la résidence croisée avec Paul Ressl et Lina Schobel, Künstlerhaus Andreasstadel à Regensburg

Inspirée de la restauration falsifiée d’une fresque par Lothar Malskat à Lübeck (1948), l’installation interroge le faux, la valeur des images et leurs effacements successifs.

Les sculptures reprennent des formats et matériaux liés à la presse et au papier imprimé. L’exposition intègre également un timbre commémoratif et une lettre adressée à Lothar Malskat.

Lettre à Lothar Malskat



L’Humide Image
Papier, pastel, résine, métal, peinture, timbre - 2024
Dimensions variables

Cætera

Exposition en trois parties - 2023

Partie 1 / Vitrine des Ateliers Bains d'Huile, Clermont-Ferrand / 15 juin - 13 août
Partie 2 / home alonE, Saint-Pierre-le-Châstel /18 juin - 13 août
Partie 3 / Off the Rail, Clermont-Ferrand / 24 juin

En trois volets, le projet retrace différentes étapes d'un même récit : une chute, le passage de l'horizontal à la verticale.

La première partie présente dans une vitrine des pans de latex imprimés en linogravure, où apparait une forme ovoïdale et des motifs de mouvement.

La seconde expose les matrices en linoléum suspendues à une sculpture fixée au plafond.

La troisième, performative, met en scène une sculpture ovoïdale déplacée par une performeuse, passant de la verticalité à l'horizontalité au fil du vernissage.



Cætera / Partie 1
Trois pans de latex, encre à linogravure, métal - 2023
280 x 237 cm / 215 x 70 cm / 215 x 60 cm

Détail de l'encrage sur le latex

Cætera / Partie 2
Polystyrène, résine polyacrylique, enduit, peinture nacrée, métal,
quinze lés de linoleum, encre - 2023 - Dimensions variables



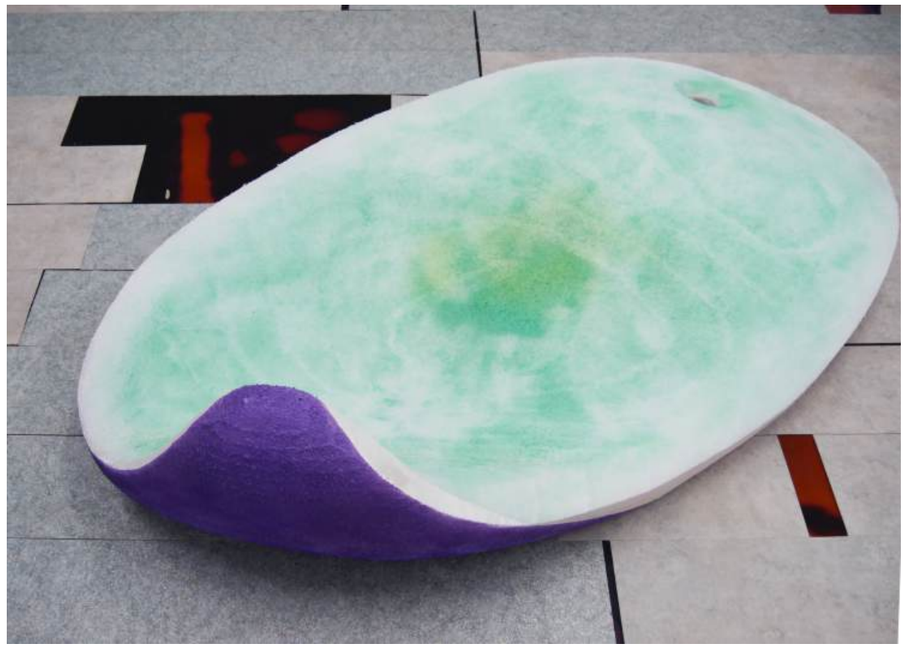
Cætera / Partie 3 - Acier, trois lés de latex, linoleum, laminafoam, peinture - 2023
Dimensions variables



Vue d' Off the Rail, Clermont-Ferrand



Performance de Pauline Saut



Cahin - caha

Vidéo, 30 min - 2024

Production 40mcube

Comédiens : Gaëtant Chauvière, Kevin Hetzel, Blanche Ripoche
Voix : Jade Belhocine, Léa Bouttier
Régie : David Moreau
Mixage son : Samuel Robineau

Cahin-caha est une vidéo où trois comédiens expérimentent une forme. En arrière-plan, le grincement des sièges et les voix feutrées de deux spectateurs rappellent l'atmosphère du théâtre. Leur conversation, faite d'anecdotes et de réflexions sur notre rapport aux objets, entre parfois en écho avec les gestes des comédiens.

Cahin-caha extrait







Pour une Chèvre

2 affiches en 20 exemplaires - 2022
50 × 70 cm

Sculpture
Bois, résine, polystyrène, enduit
150 x 200 x 120 cm

Sculpture installée au Châtelard en Bauges

En observant une chèvre, ses habitudes, ses goûts, ses capacités corporelles et optiques, une sculpture a été construite. L'apprentissage et l'usage qu'elle en a fait est à l'origine d'un texte et de dessins de trajectoire. Ces éléments et les images de la chèvre avec la sculpture ont donné lieu à deux affiches.



« Elle la voit, mais elle va vers ce qu'elle connaît : l'abri de bois, le sapin au centre de l'enclos et le lapin et le portail de l'entrée. Elle la voit pendant 2 jours, 3 jours puis 4 jours et monte. Allez, vas-y. Elle pose deux pattes sur la résine et fait basculer son corps au centre de la forme, onglons avant et arrière presque joints. La résine glisse, elle chute. Elle se replace et d'un premier élan elle est au centre, instable, hésitante et d'un second, son corps projeté en l'air un instant, elle atteint la plateforme basse. La surface est blanche et rugueuse, deux traînées brunes partent du bord. Bêlement. Une chèvre est sur une sculpture. Dominant l'espace vert presque gris du jardin, une chèvre est sur une sculpture et regarde le monde. Elle tourne sur elle-même et face à l'endroit d'où elle est montée, elle se tient le cou tendu. »

Rouler, Saisir, Compléter et Poursuivre

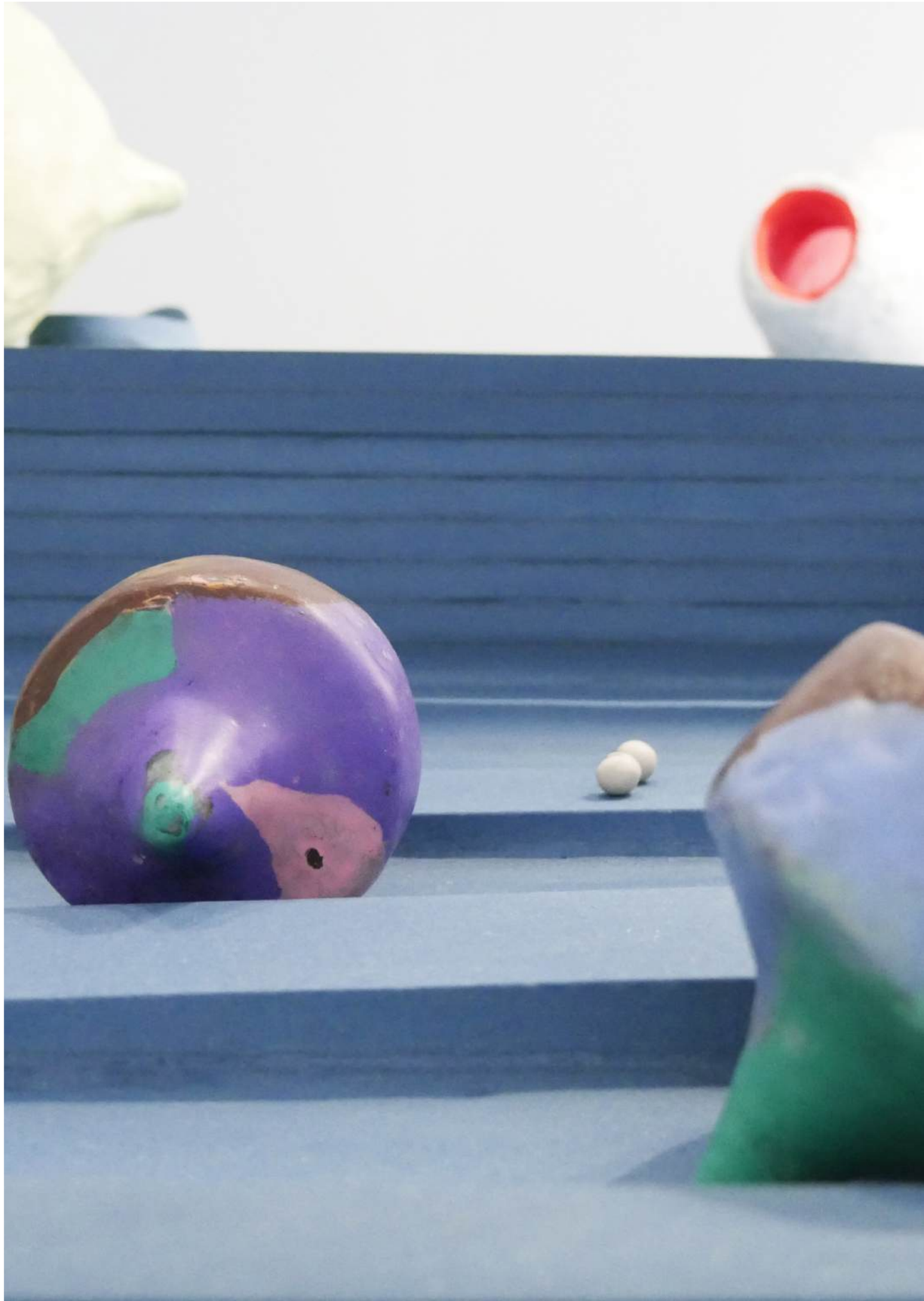
Sculpture - 2020

Valchromat bleu, silicone, plaque d’acier
300 × 190 × 75 cm

40 Éléments et billes
Feutre, silicone, zamac, argile blanche, bois, résine, plâtre

Une sculpture accueille une série de formes, semblables à des billes, des toupies, ou des objets de lancers. Elles sont agencées sur des plateaux de différents niveaux et les visiteurs sont invités à s’en saisir et à jouer. Certaines formes semblent familières, elles sont inspirées de jeux d’adresse très connus, d’autres plus énigmatiques invitent les visiteurs à les interpréter. Aucune règle écrite n’accompagne l’exposition.





Vue de l'exposition *How You Move Me* à Kommet - 2020
Commissariat Émilie d'Ornano

1,9 KG/327 °C

Edition et performance, durée variable - 2017/2024

Lieux d’exécution : L’ESAD Saint-Étienne (3 occurrences), le Châtelard en Bauges, l’Aqueduc de Dardilly, Les Ateliers à Clermont-Ferrand, l’École d’Art de Belfort

1,9 KG/327 °C se déroule en deux phases : une série de sculptures en plomb est montrée pendant 5 à 30 minutes, dans les mains de performeurs évoluant dans un espace exposant déjà d’autres travaux. Ils peuvent apparaître à tout moment durant le temps de l’exposition.

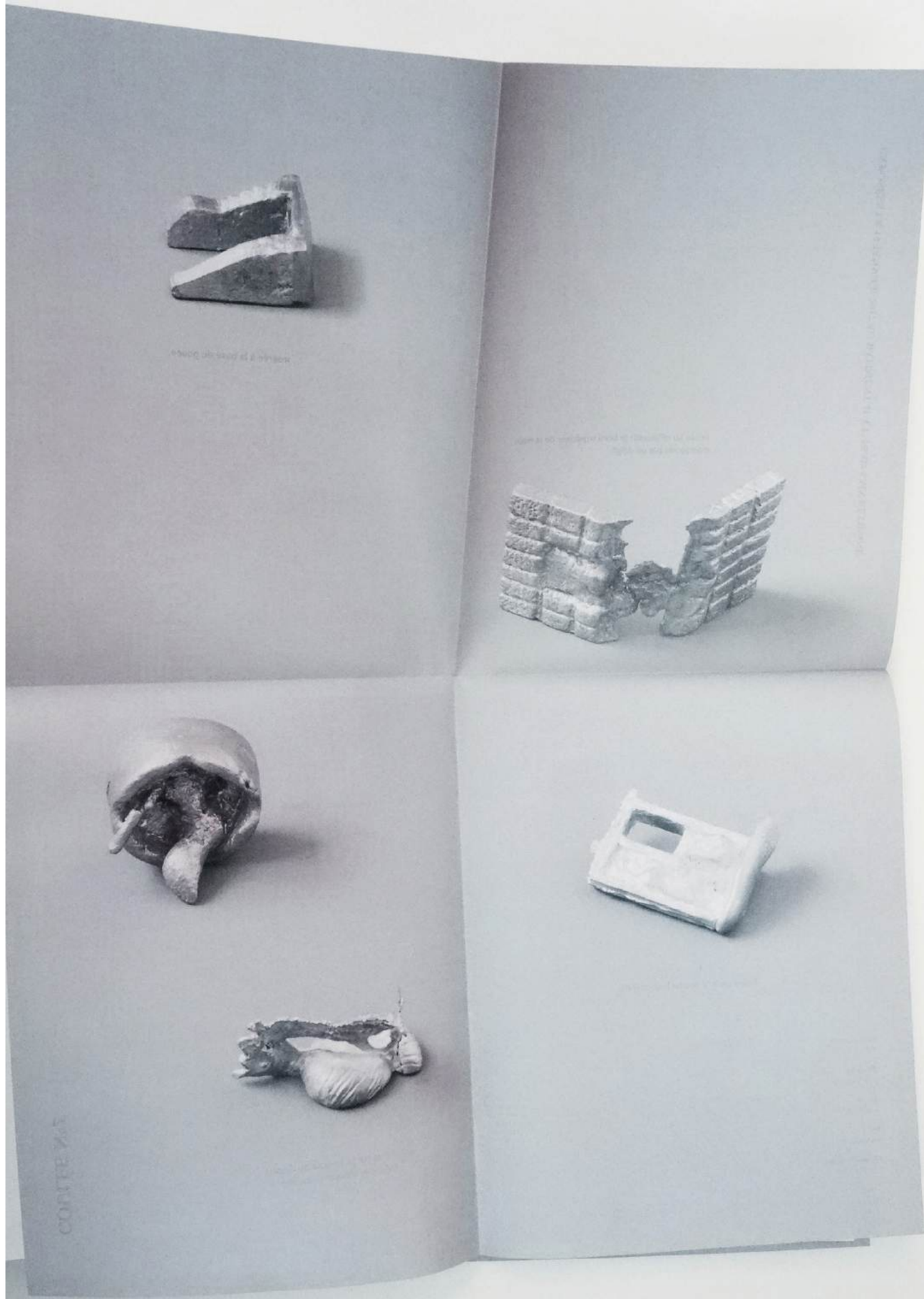
Une fois montrée, la série est photographiée puis refondue en une autre, un dépliant est édité. Au recto, les sculptures sont reproduites à échelle 1, et au verso figurent les instructions de manipulations.





Une pièce de la coulée n°7 exposée par un étudiant de l’école d’art de Belfort lors de l’exposition *Main, Seul, Feu, Dune*

Coulée n°3 de l’édition *1,9KG/327°C*



Tititru

Vidéo, 15 min - 2022

Caméramans : Gerald Berlier, Alexandre Dubois, Normal Nedelec
Preneurs son : Renaud Le covious, Anais Cabandé
Ingénieurs son : Jeremy Nicolas, Geoffrey Veyrines

Avec : Marie Mazin et l'AIC du Logis Neuf

En trois plans-séquences, le film propose un parallèle entre plusieurs pratiques utilisant le son pour créer une illusion. Une bruiteuse dans son studio reproduit le son d'un film sur la chasse, des chasseurs de grives dans un bar s'entrainent à imiter des chants d'amour et deux grillons d'italie caché dans les herbes, modulent leurs chants de manière à donner l'impréssion qu'ils tournent.

Tititru extrait

06.98.75.58.42
bouttier.lea73@outlook.fr
Site internet
instagram

Née le 9 septembre 1993 à Montreuil
Vit et travaille à Clermont-Ferrand

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

2024
- *Main, Seul, Feu, Dune*, Hors les murs du Crac 19, École d'Art de Belfort
- *L'Humide Image*, Neunkubikmeter, Regensburg, Allemagne

2023
- *Cætera*, exposition en trois parties et trois lieux :
Partie 1 / Vitrine des Ateliers Bains d'Huile, Clermont-Ferrand / 15 juin - 13 août
Partie 2 / home alonE, Saint-Pierre-le-Châstel / 18 juin - 13 août
Partie 3 / Off the Rail, Clermont-Ferrand / 24 juin

2022
- *Choeurs Amers*, les Ateliers, la Diode, Clermont Ferrand

2020
- *How you move me*, Kommet, Lyon, Commissariat : Émilie d'Ornano

2019
- *Langue à Jeu*, La Serre, Saint-Étienne

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2025
- *Bibliothérapie*, Médiathèque de l'ESAD Saint-Étienne
- *Les Arts en Balade*, Atelier Bains d'huile, Clermont-Ferrand
- *Bains d'Huile #3*, Salle Gilbert Gaillard, Clermont-Ferrand

2024
- *Impulsion.s Collective.s*, Centre Camille Claudel, Clermont-Ferrand
- *Reliques sentimentales*, Kommet, Lyon

2023
- *Exposition Prix "Coup-de-Coeur"*, Centre Camille Claudel, Clermont-Ferrand
- Enchères en soutien à In extenso, Palais de Tokyo, Paris, 2022

2022
- *Nuée*, Musée d'Art Roger Quilliot, Clermont-Ferrand
- *Soit dit en Passant*, les Ateliers à la Diode, Clermont-Ferrand
- *Voila l'Été*, Commissariat : 40mcube et EESAB, Quimper

2021
- *Tendres Gravats*, HubHug, 40mcube, Liffré
- *Corps Diplomatiques*, The player, Programme vidéo, site internet du FRAC Poitou-Charentes

2019
- *Paysages Manufacturés*, Aqueduc, Dardilly, programme Résonnance de la 15e Biennale d'Art Contemporain de Lyon
- *Eldorado : focus*, place Jules Grand Clément, Lyon, Commissariat : Chloé Devanne Langlais

2018
- *Bibliothèque Estudiantine #10*, Cabinet du Livre d'Artiste, Université Rennes 2
- *What we do in the shadows*, Adéra Auvergne Rhône Alpes à Lyon

2017
- *Partir un Jour*, Forces Motrices, ESAD Saint-Étienne
- *My favorite studio*, off de la Biennale du Design de Saint-Étienne
- *Les Sites à Chutes*, Ici Bientôt, Biennale du Design de Saint-Étienne

2016
- *Vous me troublez Anne-Lise*, Médiathèque de l'ESAD Saint-Étienne
- *Muesum* avec la HEAD Genève, Musée d'Histoire des Sciences, Genève

2015
- *Des mondes parallèles*, Sfax, Tunisie
- *Side to sight*, Galerie des Limbes, Saint-Étienne
- *Colloque : de l'image du pouvoir au pouvoir sans images*, Abbaye de Pontigny

FORMATIONS ET RÉSIDENCES :

2024
- Résidence Artistes Plasticiens au Lycée, CRAC 19, Montbelliard
- Résidence croisée avec Paul Ressl et Lina Schobel, Künstlerhaus Andreasstadel, Regensburg
- *Les habitants des Aulnes*, Programme La Balise de l'ESA Clermont-Ferrand, quartier des Vergnes, Clermont- Ferrand

2022 / 2025
- Ateliers Logement Bains d'huile, Clermont-Ferrand

2021
- Résidence aux Ateliers, la Diode, Clermont-Ferrand

2020 / 2021
- Formation GENERATOR avec le Centre d'Art 40mcube, Rennes

2017 / 2020
- Résidence aux Ateliers du Grand Large, Adéra, Lyon

2017
- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique mention espace à l'ESAD Saint-Étienne

2016
- ERASMUS à la HEAD Genève

2015
- Diplôme National d'Arts Plastiques à l'ESAD Saint-Étienne

BOURSES ET COLLECTIONS :

2025
- Aide à la Création de la région Auvergne-Rhône-Alpes

2022
- Collection l'Art au Parvis de la ville de Clermont-Ferrand
- Collection publique de la ville de Rennes
- Aide à la Création de la ville de Rennes

2020
- Aide à la Création de la région Auvergne-Rhône-Alpes